

Компонент ОПОП _ Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование
наименование ОПОП
___ Б1.О.03.06 ___
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Литературоведение с методикой литературного чтения

Разработчик (и):

___Кохичко А.Н.___
ФИО

___профессор___
должность

___д-р пед. наук, доцент___
ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры

___педагогика___
наименование кафедры

протокол №_6_ от _28.02.2024_

Заведующий кафедрой ___педагогика___

подпись

___Черник В.Э.___
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p>	<p>- основы осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- основы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- основы</p>	<p>- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- организовывать совместную и</p>	<p>- осуществлением деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- навыками определения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- навыками совместной и</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания; зачет; зачет с оценкой; экзамен</p>	<p>Экзаменационные билеты. Курсовая работа. Результаты текущего контроля</p>
	<p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p>					
	<p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>					
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>- основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- основы</p>	<p>- участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- организовывать совместную и</p>	<p>- осуществлением деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- навыками определения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>- навыками совместной и</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания; зачет; зачет с оценкой; экзамен</p>	<p>Экзаменационные билеты. Курсовая работа. Результаты текущего контроля</p>
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p>					
	<p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>					
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в</p>	<p>- основы</p>	<p>- организовывать совместную и</p>	<p>- навыками совместной и</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания; зачет; зачет с оценкой; экзамен</p>	<p>Экзаменационные билеты. Курсовая работа. Результаты текущего контроля</p>

	жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	ой деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;		
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса</p>	<p>индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- основы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p> <p>- основы осуществления целенаправленной воспитательной деятельности;</p> <p>- основы формирования развивающей образовательной</p>	<p>особыми образовательными потребностями;</p> <p>- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;</p> <p>- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p>	<p>числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;</p> <p>- умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;</p> <p>- навыками осуществления целенаправленной воспитательной деятельности;</p> <p>- навыками формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения</p>		
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся</p>	<p>специальных научных знаний;</p> <p>- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p> <p>- основы осуществления целенаправленной воспитательной деятельности;</p> <p>- основы формирования развивающей образовательной</p>	<p>требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;</p> <p>- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p>	<p>различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;</p> <p>- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p>		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>целенаправленной воспитательной деятельности;</p> <p>- основы формирования развивающей образовательной</p>	<p>результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p>	<p>формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения</p>		

<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) «Русский язык с методикой русского языка»</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <p>- основы организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p>- образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями при изучении литературоведения с методикой литературного чтения</p>	<p>- организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p>- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса при изучении литературоведения с методикой литературного чтения</p>	<p>средствами преподаваемого учебного предмета «Литературоведение с методикой литературного чтения»;</p> <p>- навыками организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p>- навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий при изучении литературоведения с методикой литературного чтения</p>		
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>					
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>					

обучения средствами преподаваемых учебных предметов						
ПК-4. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p> <p>ПК-4.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</p>					
ПК-7. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	<p>ПК-7.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями</p> <p>ПК-7.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>ПК-7.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий</p>					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

В ФОС включены типовые темы практических занятий:

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Очная форма
1.	Литературные роды и виды
2.	Литературные роды и виды (продолжение)
3.	Литературные роды и виды (продолжение)
4.	Фигуры речи
5.	Тропы
6.	Художественная речь
7.	Художественная речь (продолжение)
8.	Стиль.
9.	Стихосложение
10.	Стихосложение (продолжение)
11.	Основные этапы развития литературы
12.	Основные этапы развития литературы (продолжение)
13.	Основные этапы развития литературы (продолжение)
14.	Основные этапы развития литературы (продолжение)
15.	Основные этапы развития литературно-критической мысли
16.	Основные этапы развития литературно-критической мысли (продолжение)
17.	Основные этапы развития литературно-критической мысли (продолжение)
18.	Основные этапы развития литературно-критической мысли (продолжение)
19.	Печатные издания для детей
20.	Печатные издания для детей (продолжение)
21.	Художественная проза первой половины XIX в. для детей
22.	Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении
23.	Художественная проза второй половины XIX в. в детском чтении
24.	Художественная проза второй половины XIX в. в детском чтении (продолжение)

25.	Художественная проза второй половины XIX в. в детском чтении (продолжение)
26.	Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей
27.	Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей (продолжение)
28.	Русская поэзия XX в. для детей
29.	Русская поэзия XX в. для детей (продолжение)
30.	Русская поэзия XX в. для детей (продолжение)
31.	Детская литература второй половины XX в.: основные тенденции
32.	Детская литература второй половины XX в.: основные тенденции (продолжение)
33.	Детская литература второй половины XX в.: основные тенденции (продолжение)
34.	Юмористика. Детская литература русского зарубежья
35.	Юмористика. Детская литература русского зарубежья (продолжение)
36.	Европейская литературная сказка XX в.
37.	Европейская литературная сказка XX в. (продолжение)
38.	Европейская литературная сказка XX в. (продолжение)
39.	«Литературное чтение» как учебный предмет
40.	«Литературное чтение» как учебный предмет (продолжение)
41.	История литературного чтения как учебного предмета (продолжение)
42.	История литературного чтения как учебного предмета
43.	Формирование навыка чтения у младших школьников
44.	Формирование навыка чтения у младших школьников (продолжение)
45.	Методика работы над выразительным чтением
46.	Урок литературного чтения
47.	Подготовительная работа к чтению художественных произведений
48.	Работа над планом на уроке чтения
49.	Работа над пересказом на уроке чтения
50.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров
51.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
52.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
53.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
54.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
55.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
56.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
57.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
58.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
59.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
60.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
61.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
62.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
63.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
64.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
65.	Творческие задания в связи с прочитанными произведениями
66.	Внеурочная деятельность в курсе «Литературное чтение»
67.	Внеурочная деятельность в курсе «Литературное чтение» (продолжение)
	Заочная форма
1.	Литературные роды и виды
2.	Печатные издания для детей
3.	Формирование навыка чтения у младших школьников
4.	Урок литературного чтения

5.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров
6.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
7.	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров (продолжение)
8.	Внеурочная деятельность в курсе «Литературное чтение»

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Выберите вариант ответа:

Первый детский еженедельный журнал в России, издаваемый Николаем Новиковым, - ...

А. "Детское чтение для сердца и разума"

Б. "Растущий виноград"

В. "Покоящийся трудолюбец"

Г. "Пчела"

3.3 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

4.1 Критерии и шкала оценивания результатов выполнения курсовой работы

Аттестация обучающегося проводится на основании текста курсовой работы (проекта) и защиты курсовой работы (проекта).

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Содержание работы полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора различных информационных источников. Структура работы логически и методически выдержана. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. Оформление работы полностью отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует

	глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы.
<i>Хорошо</i>	Содержание работы полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора различных информационных источников. Структура работы логически и методически выдержана. Большинство выводов и предложений аргументировано. Оформление работы отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах, схемах и т.п. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе.
<i>Удовлетворительно</i>	Содержание работы частично не соответствует заданию. Результаты обзора информационных источников представлены недостаточно полно. Есть нарушения в логике изложения материала. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении работы. Оформление работы соответствует требованиям. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Содержание работы в целом не соответствует заданию. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала. ИЛИ Курсовая работа не представлена преподавателю в указанные сроки.

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы курсовых работ (проектов):

Перечень примерных тем курсовой работы

№ п/п	Темы курсовой работы
1	2
1.	Методологические основы обучения литературному чтению в начальной школе.
2.	Принципы обучения литературному чтению в начальной школе.
3.	История становления методики литературного чтения в начальной школе.
4.	Развитие чувства языка младших школьников.
5.	Этическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
6.	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
7.	Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.
8.	Обогащение словаря младших школьников на уроках литературного чтения.
9.	Пропедевтическая работа на уроках литературного чтения.
10.	Работа в области речевой культуры на уроках литературного чтения.
11.	Дифференцированный подход к обучающимся в процессе обучения литературному чтению.
12.	Гражданское (патриотическое) воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
13.	Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
14.	Этическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.

15.	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
16.	Совершенствование навыка чтения у младших школьников.
17.	Совершенствование правильности и беглости чтения у младших школьников.
18.	Работа над выразительным чтением в начальных классах.
19.	Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
20.	Методика проведения подготовительной работы к чтению художественного произведения.
21.	Приемы объяснения новых слов и образных выражений.
22.	Обогащение словаря младших школьников на уроках литературного чтения.
23.	Методика работы с художественным прозаическим текстом на уроках литературного чтения.
24.	Методика работы над (лирическим, драматическим, эпическим) стихотворением на уроках литературного чтения.
25.	Методика работы над басней на уроках литературного чтения.
26.	Методика работы над произведениями делового и научно-популярного характера в начальных классах.
27.	Методика работы над (бытовой, волшебной и др.) сказкой на уроках литературного чтения.
28.	Методика работы над былинами на уроках литературного чтения.
29.	Методика работы над народными песнями в начальных классах.
30.	Методика работы над пословицами и поговорками на уроках литературного чтения.
31.	Методика работы над загадками, шутками, прибаутками, считалками и скороговорками в начальных классах.
32.	Воспитание младших школьников в процессе изучения произведений устного народного творчества.
33.	Работа над планом и пересказом на уроках литературного чтения.
34.	Организация самостоятельной работы обучающихся на уроках литературного чтения.
35.	Анализ художественных образов на уроках литературного чтения.
36.	Стилистический анализ в начальных классах.
37.	Проблемный анализ на уроках литературного чтения.
38.	Творческие работы младших школьников в связи с чтением художественных произведений.
39.	Направления работы со словом как первоэлементом литературы при чтении детских книг.
40.	Формы руководства самостоятельным чтением во внеклассное время.
41.	Преемственность в работе с книгой между детским садом и первым классом школы.
42.	Изучение лирики С.А. Есенина (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета или др. поэтов) на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
43.	Изучение сказок В.М. Гаршина (С.Т. Аксакова, В.Ф. Одоевского или др. писателей) на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
44.	Изучение произведений о животных В.В. Бианки (Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова или др. писателей) на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
45.	Изучение весёлых произведений Э.Н. Успенского (Б.В. Заходера, В.Ю. Драгунского или др. писателей) на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
46.	Изучение произведений Ш. Перро (Я. и В. Гримм, Г.Х. Андерсена или др. писателей) на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
47.	Использование технических средств обучения на уроках литературного чтения.

48.	Ознакомление младших школьников с северным фольклором на уроках литературного чтения и во внеурочной работе с книгой.
49.	Использование наглядности на уроках литературного чтения в начальной школе.
50.	Краеведение на уроках литературного чтения в начальных классах.
51.	Проверка знаний, умений и навыков по литературному чтению у младших школьников.
52.	Использование технических средств обучения при обучении литературному чтению в начальной школе.
53.	Элементы проблемного обучения на уроках литературного чтения в начальной школе.
54.	Речевые ошибки и недочеты младших школьников.
55.	Использование языковой наглядности для развития речи младших школьников.
56.	Преимущества в работе по развитию речи между детским садом и первым классом школы.
57.	Методика развития речи младших школьников в условиях местного диалекта.
58.	Индивидуальный и дифференцированный подход к младшим школьникам в процессе работы по развитию речи.
59.	Методика организации постоянно действующих видов внеклассной работы по литературному чтению в начальной школе.
60.	Методика проведения эпизодических видов внеклассной работы по литературному чтению в начальной школе.
61.	Методика проведения кружковых занятий по литературному чтению в начальной школе.
62.	Организация утренников и вечеров по литературному чтению в начальной школе.
63.	Методика проведения олимпиад по литературному чтению в начальных классах.
64.	Кружок занимательной топонимики (этимологии, лексики или другого раздела языкознания, литературного чтения) в начальной школе.
65.	Актуальные проблемы методики литературного чтения в начальной школе (по выбору).

4.2. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

В ФОС включены примерные вопросы к зачету:

Литература с основами литературоведения

1. Героическая поэма.
2. Дидактическая поэма.
3. Бурлескная поэма.
4. Рыцарский роман.
5. Роман «лубочной литературы».
6. Пасторальный роман.
7. Плутовской роман.
8. Семейно-бытовой роман.

9. Роман путешествий.
10. Исторический роман.
11. Авантюрный роман.
12. Детективный роман.
13. Научно-фантастический роман.
14. Философская повесть.
15. Новелла.
16. Очерк.
17. Фельетон.
18. Памфлет.
19. Мемуары.
20. Притча.
21. Анекдот.
22. Ода.
23. Элегия.
24. Гимн.
25. Сатира.
26. Эпиграмма.
27. Эпитафия.
28. Мадригал.
29. Послание.
30. Фарс.
31. Буффонада.
32. Водевиль.
33. Каламбур.
34. «Благородная» комедия.
35. «Мещанская драма».
36. Сравнение.
37. Метафора.
38. Метонимия.
39. Эпитет.
40. Перифраз.
41. Аллегория.
42. Символ.
43. Эмблема.
44. Гипербола.
45. Литота.
46. Ирония.
47. Антитеза.
48. Повтор.
49. Градация.
50. Плеоназм.
51. Отрицание.
52. Риторический вопрос.
53. Инверсия.
54. Античное метрическое стихосложение.
55. Тоническое стихосложение.
56. Силлабическое стихосложение.
57. Силлабо-тоническое стихосложение.
58. Метр. Ритм. Размер.
59. Хорей.
60. Ямб.

61. Дактиль.
62. Амфибрахий.
63. Анапест.
64. Рифма и способы рифмовки.
65. Виды строф.

Детская литература в теории и практике начального общего образования

1. Малые формы фольклора народов мира.
2. Крупные формы фольклора. Русские народные сказки.
3. Сказки Н.П. Вагнера как синтез фантазии, философии и науки.
4. Рассказы для детей Л.Н. Толстого.
5. Рассказы А.П. Чехова о животных.
6. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта.
7. Стихи С.А. Есенина в детском круге чтения.
8. Принцип народного театра как основа структуры сказок С.Г. Писахова.
9. Фантастический вымысел и реальность сказок П.П. Бажова.
10. Рассказы Н.Н. Носова: юмор и мораль.
11. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского: сочетание комического и лирического.
12. Повести-сказки Э. Успенского: своеобразие тематики и выбор персонажей.
13. Поэзии и драматургия для детей С.В. Михалкова.
14. Стихотворные сказки для детей К. Чуковского.
15. Тематическое и жанровое многообразие детской поэзии и драматургия С.Я.

Маршака.

16. Социально-психологический портрет ребенка в поэзии А.Л. Барто.
17. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благиной.
18. Темы и мотивы, связь с народной лирикой в поэзии И.П. Токмаковой.
19. Детская поэзия Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц, В. Берестова, Я.Л.

Акима.

20. Сказки Ш. Перро.
21. Сказки Л. Кэрролла.
22. «Книга Джунглей» и новый миф о «естественном» человеке Р. Дж. Киплинга.
23. Сказки А.А. Милна.
24. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
25. «Приключения Пинокио» Карло Коллоди: фантастические и реалистические

мотивы в сказке.

26. Немецкие романтические сказки братьев Гримм.
27. Немецкая авторская сказка (В. Гауф, Э.Т.А. Гофман).
28. Сказки Андерсена, их педагогическое значение.
29. Скандинавские сказки (А. Линдгрэн, С. Лагерлеф).

Методика литературного чтения

1. Парадигмы литературного образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по литературному чтению.
3. Учебно-методический комплекс (УМК) по литературному чтению.
4. УМК по литературному чтению для учителя начальной школы.
5. Современные образовательные технологии в литературном образовании.
6. Информационные технологии на занятиях по литературному чтению.
7. Принципы обучения литературному чтению.
8. Критерии отбора художественных текстов для изучения.
9. Современная концепция чтения.
10. Развитие речи обучающихся в системе начального литературного образования.

11. Новая модель детского чтения.
12. Школьный литературный анализ художественного произведения.
13. Приемы и технологии школьного литературного анализа.
14. Интерпретация художественного произведения в системе школьного литературного образования: филологический и методический аспекты.

4.3 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом с оценкой

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным с оценкой согласно шкале баллов для определения итоговой оценки:

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Хорошо</i>	81 - 90	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Удовлетворительно</i>	60 - 80	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Неудовлетворительно</i>	менее 60	Зачетное количество баллов согласно установленному диапазону баллов не набрано

В ФОС включены примерные вопросы к зачету с оценкой:

Литература с основами литературоведения

1. Литературоведение и лингвистика.
2. Литературоведение и искусствоведение.
3. Литературоведение как общественно-историческая наука.
4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
5. Словесно-художественный образ.
6. Форма и содержание произведения.
7. Идея и тема произведения.
8. Соотношения понятий «сюжет» и «фабула».
9. Основные элементы сюжета.
10. Вспомогательные элементы сюжета.
11. Виды эпоса.
12. Виды лирики.
13. Виды драмы.
14. Художественная речь.
15. Стилистика художественной речи.
16. Синтаксические средства выразительности речи.
17. Стихосложение.
18. Античная литература.
19. Литература средних веков и эпохи Возрождения.
20. Барокко.
21. Классицизм.
22. Сентиментализм.
23. Романтизм.
24. Реализм.
25. Декаданс.
26. Модернизм.
27. Социалистический реализм.
28. Основные этапы развития литературно-критической мысли.

29. Литературная мысль в античности.
30. Литературоведческая мысль Древнего Рима.
31. Литературоведение средних веков и эпохи Возрождения.
32. Литературная мысль XVII века.
33. Литературоведческая мысль эпохи Просвещения.
34. Литературоведение в XIX веке.
35. Литературно-критическая мысль XX столетия.

Детская литература в теории и практике начального общего образования

1. Малые формы фольклора народов мира.
2. Крупные формы фольклора. Русские народные сказки.
3. Басня в детском чтении.
4. Образы родной природы в поэзии 19 века. Природа в поэзии А.К. Толстого.
5. Стихи Н. Некрасова, вошедшие в круг детского чтения.
6. Сказки-поэмы А.С. Пушкина.
7. Сказки-новеллы А.С. Пушкина.
8. Фольклорные традиции поэмы-сказки П. Ершова «Конек-горбунок».
9. Жанр сказки в творчестве С. Аксакова, В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Д.Н.

Мамина-Сибиряка (по выбору).

10. Актуальность сказок В.М. Гаршина в круге чтения современного дошкольника.
11. Сказки Н.П. Вагнера как синтез фантазии, философии и науки.
12. Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского.
13. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки

А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

14. Рассказы для детей Л.Н. Толстого.
15. Рассказы А.П. Чехова о животных.
16. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта.
17. Стихи С.А. Есенина в детском круге чтения.
18. Мир человека и животных в рассказах Куприна.
19. Взаимоотношения детей и родителей в семье как главная темы в творчестве Н.Г.

Гарина-Михайловского.

20. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».
21. Романтизм прозы В.В. Голявкина.
22. Повести о детях и для детей А.Г. Алексина: тематика и проблематика.
23. Фольклорные традиции сказок А.М. Ремизова.
24. «Сорочьи сказки» и «Русалочьи сказки» А.Н. Толстого: фольклорные темы и

язык сказок.

25. Сказки В. Катаева в детском чтении.
26. Принцип народного театра как основа структуры сказок С.Г. Писахова.
27. Фантастический вымысел и реальность сказок П.П. Бажова.
28. Красота природы – главная темы творчества М. Пришвина.
29. Энциклопедия для самых маленьких “Что я видел?” Б. Житкова: особенности построения книги, способ подачи познавательного материала.

30. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе в прозе В.

Бианки.

31. Пластика внешнего поведения и зоопсихология в рассказах Е. Чарушина.
32. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г.

Паустовского.

33. Тема детства как основная в рассказах для детей Л. Пантелеева.
34. Образы маленьких детей в рассказах для самых маленьких Л. Пантелеева.
35. Художественное исследование нравственной нормы и отступление от нее в рассказах В. Осеевой.

36. Рассказы Н.Н. Носова: юмор и мораль.
37. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского: сочетание комического и лирического.
38. Нравственно-психологический конфликт и образы детей в рассказах В.В. Голявкина.
39. Повести-сказки Э. Успенского: своеобразие тематики и выбор персонажей.
40. Поэзии и драматургия для детей С.В. Михалкова.
41. Стихотворные сказки для детей К. Чуковского.
42. Тематическое и жанровое многообразие детской поэзии и драматургия С.Я. Маршака.
43. Социально-психологический портрет ребенка в поэзии А.Л. Барто.
44. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благиной.
45. Темы и мотивы, связь с народной лирикой в поэзии И.П. Токмаковой.
46. Детская поэзия Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц, В. Берестова, Я.Л. Акима.
47. Сказки Ш. Перро.
48. Сказки Л. Кэрролла.
49. «Книга Джунглей» и новый миф о «естественном» человеке Р. Дж. Киплинга.
50. Сказки А.А. Милна.
51. Сказки о животных Беатрис Поттер.
52. «Питер Пэн» Д.Н. Барри: особенности сюжета, система персонажей.
53. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
54. «Приключения Пинокио» Карло Коллоди: фантастические и реалистические мотивы в сказке.
55. «Чипполино» Джанни Родари: образы сказочных героев, социальные мотивы сказки.
56. Немецкие романтические сказки братьев Гримм.
57. Немецкая авторская сказка (В. Гауф, Э.Т.А. Гофман).
58. Сказки Андерсена, их педагогическое значение.
59. Скандинавские сказки (А. Линдгрэн, С. Лагерлеф).

Методика литературного чтения

1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литературное чтение».
2. Литературное чтение как учебный предмет в современной начальной школе.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по литературному чтению.
4. Образовательная программа по литературному чтению.
5. Содержание начального литературного образования.
6. Академическое и воспитательное направления в отечественной методике литературного образования.
7. Учебник литературного чтения и методика работы с ним.
8. Основные виды планирования учебных занятий по литературному чтению.
9. Читательское восприятие художественного произведения.
10. Современный урок литературного чтения.
11. Основные этапы изучения литературного произведения в начальной школе.
12. Вступительное и заключительное занятия как этапы изучения художественного произведения.
13. Изучение художественных произведений в их родо-жанровой специфике.
14. Изучение эпических произведений в начальной школе.
15. Изучение лирических произведений в начальной школе.
16. Изучение драматических произведений в начальной школе.
17. Вопросы теории и истории литературы в начальном литературном образовании.

18. Изучение литературно-критического материала в начальной школе.
19. Комментарий на уроках литературного чтения.
20. Внутрипредметные и межпредметные связи в курсе литературного чтения.
21. Внеклассное (самостоятельное) чтение в современной начальной школе.
22. Организация внеклассного чтения в начальной школе.
23. Внеклассная и внешкольная работа по литературному чтению.
24. Виды и формы внеклассной работы по литературному чтению.
25. Взаимосвязь литературного образования с другими дисциплинами.
26. Обучение пониманию художественного текста как задача литературного образования.
27. Понимание и смысл художественного текста.
28. Школьный литературный анализ художественного произведения.
29. Приемы и технологии школьного литературного анализа.

4.4 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91-100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан

<i>Удовлетворительно</i>	70-80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

В ФОС включен список вопросов к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

Литература с основами литературоведения

1. Литературоведение и лингвистика.
2. Литературоведение и искусствоведение.
3. Литературоведение как общественно-историческая наука.
4. Основные дисциплины литературоведения.
5. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
6. Разновидности текстологии.
7. Палеография. Дипломатика. Сфрагистика.
8. Виды библиографии.
9. Библиография общего типа.
10. Персональная библиография.
11. Место литературы в ряду искусств.
12. Время и пространство в литературе.
13. Познавательные возможности литературы.
14. Проблемность литературы.
15. Текст и произведение.
16. Художественное произведение.
17. Художественные образы по характеру обобщенности.
18. Индивидуальный образ. Характерный образ.
19. Типический образ. Образ-мотив.
20. Топос. Архетип. Мифологема.
21. Форма произведения.
22. Содержание произведения.
23. Идея произведения.
24. Соотношения «идейности» и «художественности».
25. Тема произведения.
26. Сюжет произведения.
27. Конфликт как основа сюжета произведения.
28. Литературные роды.
29. Эпос. Виды эпоса.
30. Лирика. Виды лирики.
31. Драма. Виды драмы.
32. Синтаксические средства выразительности речи.
33. Сравнение. Метафора. Метонимия.
34. Эпитет. Перифраз. Аллегория.
35. Символ. Эмблема. Гипербола.
36. Литота. Ирония. Антитеза.
37. Повтор. Градация. Плеоназм.
38. Отрицание. Риторический вопрос. Инверсия.
39. Характерные свойства художественной речи.
40. Объективное авторское повествование.
41. Субъективное авторское повествование.
42. Стилль. Стилистика художественной речи.
43. Античное метрическое стихосложение.
44. Тоническое стихосложение.
45. Силлабическое стихосложение.
46. Силлабо-тоническое стихосложение.
47. Метр. Ритм. Размер.

48. Виды размеров.
49. Рифма и способы рифмовки.
50. Строфа. Виды строф.
51. Античная литература.
52. Литература средних веков и эпохи Возрождения.
53. Барокко. Классицизм.
54. Сентиментализм. Романтизм.
55. Реализм. Декаданс.
56. Модернизм. Социалистический реализм.
57. Массовая литература.
58. Основные этапы развития литературно-критической мысли.
59. Литературная мысль в античности. Софисты и риторы.
60. Литературоведческая мысль Древнего Рима.
61. Литературоведение средних веков и эпохи Возрождения.
62. Литературная мысль XVII века.
63. Литературоведческая мысль эпохи Просвещения.
64. Литературоведение в XIX веке.
65. Мифологическая критика. Психоаналитическая критика.
66. Импрессионистская критика. Русская формальная школа.
67. «Новая критика». Структурализм в литературоведении.
68. Деконструктивизм. Феноменологическая критика.
69. Рецептивная критика. Марксистская критика.
70. Социокультурная критика.

Детская литература в теории и практике начального общего образования

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Детская литература в России в XV-XVII веках.
9. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.
13. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
14. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
15. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Аксакова.
20. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.

22. Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. Анализ одного произведения из рекомендованного списка по указанию преподавателя.
25. Святочный и рождественский рассказ.
26. Пасхальный рассказ.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
29. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
30. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стилль «Дневника фокса Микки».
31. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стилле поэтов.
32. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
33. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города». А. Волкова и др.
34. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
35. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
36. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
37. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
38. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
39. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
40. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
41. Своеобразие художественного повествования об истории Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
42. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтэзи. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтэзи.
43. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стилль. Диалог с прошлым и современностью.
44. Мой любимый детский поэт.
45. Мой любимый писатель-фантаст.
46. Моя любимая книга приключенческого жанра.
47. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
48. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
49. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
50. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

Методика литературного чтения

1. Специфика литературного чтения как учебного предмета в системе начального филологического образования.

2. Цели и задачи литературного чтения.
3. Содержание начального курса литературы.
4. Документы, регламентирующие содержание начального литературного образования.
5. Программа литературного чтения.
6. Компоненты содержания начального литературного образования.
7. Этапы школьного литературного образования.
8. Образовательные технологии преподавания литературного чтения в системе начального филологического образования.
9. Методы преподавания литературного чтения в системе начального филологического образования.
10. Художественное произведение как главный объект изучения в процессе начального литературного образования.
11. Эмоционально-ценностный эффект чтения в процессе начального литературного образования.
12. Виды чтения в процессе начального литературного образования.
13. Общение как основной механизм взаимодействия в образовательном процессе.
14. Диалогическое общение в процессе начального литературного образования.
15. Цели обучения литературному чтению.
16. Традиционные методы и приемы обучения литературному чтению.
17. Деятельностный подход в обучении литературному чтению.
18. Интерпретационная деятельность обучающихся в процессе начального литературного образования.
19. Формы организации процесса начального литературного образования.
20. Урок как основная форма организации учебного процесса.
21. Классификация уроков литературного чтения.
22. Структура урока литературного чтения.
23. Виды самостоятельной деятельности обучающихся по литературному чтению.
24. Этапы и формы организации самостоятельной деятельности младших школьников по литературному чтению.
25. Информационные технологии в процессе организации самостоятельной деятельности обучающихся по литературному чтению.
26. Формы диагностики и контроля обучающихся по литературному чтению.
27. Цели внеклассной работы по литературному чтению.
28. Формы организации внеклассной работы по литературному чтению.
29. Этапы организации внеклассного мероприятия по литературному.
30. Музейная деятельность в процессе начального литературного образования.
31. Методы и приемы изучения художественного произведения.
32. Особенности анализа лирических произведений.
33. Анализ эпического произведения в начальной школе.
34. Изучение драматического произведения в начальной школе.
35. Формирование духовного мира младшего школьника в процессе анализа художественного произведения.
36. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.
37. Метод проектов в процессе начального литературного образования.
38. Концептный метод на уроках литературного чтения.
39. Задачно-презентативный метод как технология личностно-ориентированного образования.
40. Учебно-методический комплекс по литературному чтению как средство обучения.
41. Средства наглядности при изучении литературного чтения.

42. Информационные технологии и компьютер как современные образовательные инструменты в процессе начального литературного образования.
43. Полиэтническая и поликультурная среда образовательных учреждений.
44. Методы и технологии преподавания литературного чтения в полиэтнической и поликультурной среде.
45. Изучение полиэтнического мира художественного произведения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

по дисциплине «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ С МЕТОДИКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

1. Специфика литературного чтения как учебного предмета в системе начального филологического образования.
2. Формы диагностики и контроля обучающихся по литературному чтению.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

<i>Код и наименование компетенции 1 УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	
1.	<i>Слово "литература", заимствованное из французского языка, образовано от латинского "littera" - ...</i> А. "звук" Б. "буква" В. "образ" Г. "понятие"
2.	<i>В русском языке слово "литература" начало употребляться - ...</i> А. со второй половины XVI в. Б. со второй половины XVII в. В. со второй половины XVIII в. Г. со второй половины XV в.
3.	<i>Традиционно синонимы "литературы" - ...</i> А. "лингвистика", "языкознание" Б. "словесность", "письменность" В. "библиотека", "каталог" Г. "речь", "слово"
4.	<i>Отметьте ошибочное утверждение: Основные стороны литературы - ...</i> А. вымышленная предметность

	<p>Б. прямая наглядность В. речевые конструкции, словесные структуры Г. речевые конструкции,</p>
5.	<p><i>Отметьте ошибочное утверждение: Словесный образ в литературе является - ...</i> А. объектом изображения Б. средством изображения В. предметом изображения Г. изображением</p>
6.	<p><i>Слово "литературоведение", являющееся калькой с немецкого языка, в русском языке употребляется - ...</i> А. с первой половины XIX в. Б. с первой половины XX в. В. с первой половины XVIII в. Г. с первой половины XVII в.</p>
7.	<p><i>Традиционно разделами литературоведения являются - ...</i> А. теория литературы, методика литературы, литературная критика Б. теория литературы, история литературы, методика литературы В. теория литературы, история литературы, литературная критика Г. теория литературы, фольклор, текстология</p>
8.	<p><i>К видам эпоса не относятся - ...</i> А. эпопея, мемуары, сказка, басня, притча... Б. ода, гимн, мадригал, баллада, послание... В. новелла, очерк, фельетон, памфлет, анекдот... Г. эпопея, мемуары, фельетон, памфлет, басня...</p>
9.	<p><i>К видам драмы не относятся - ...</i> А. поэма, роман, повесть, рассказ, новелла... Б. опера, мистерия, интермедия, моралите, мелодрама... В. фарс, буффонада, водевиль, каламбур, оперетта... Г. поэма, роман, повесть, мистерия, интермедия...</p>
10.	<p><i>К видам лирики не относятся - ...</i> А. мадригал, послание, баллада, романс, частушка... Б. элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия... В. трагедия, комедия, фарс, буффонада, водевиль... Г. элегия, гимн, баллада, романс, эпитафия...</p>
<p>Код и наименование компетенции УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
11.	<p><i>Первоначальное значение слова "Цена" - ...</i> А. "стоимость пересылаемых товаров, вещей" Б. "возмездие", "месть", "наказание" В. "важность", "значимость", "значительность чего-либо" Г. "обмен", "покупка"</p>
12.	<p><i>В современном значении "Ценность" - ...</i> А. предмет (объект, явление), имеющий нормативность для кого-либо (человека, социальной группы, общества в целом) Б. предмет (объект, явление), имеющий положительную или отрицательную значимость для кого-либо (человека, социальной группы, общества в целом) В. предмет (объект, явление), имеющий положительную или отрицательную значимость и нормативность для кого-либо (человека, социальной группы, общества в целом) Г. предмет (объект, явление), нужный, необходимый кому-либо</p>
13.	<p><i>Свод общих принципов профессиональной этики, основных правил поведения, которым рекомендуется руководствоваться педагогическим работникам</i></p>

	<p><i>организаций, осуществляющих образовательную деятельность независимо от занимаемой ими должности, представлен в - ...</i></p> <p>А. "Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 107</p> <p>Б. "Письме Минобрнауки России" от 06.02.2014 № 09-148</p> <p>В. "Конституции Российской Федерации" (принятой всенародным голосованием 12.12.1993)</p> <p>Г. ФГОС НОО</p>
14.	<p><i>Основные уровни ценностей в структуре ФГОС НОО и ФГОС ОО - ...</i></p> <p>А. общечеловеческие, национальные (общегражданские), национальные (этнокультурные)</p> <p>Б. общечеловеческие, национальные (общегражданские), социальные</p> <p>В. общественные (социальные), национальные (общегражданские), национальные (этнокультурные)</p> <p>Г. европейские, общие, национальные</p>
15.	<p><i>Конкретные цели воспитания ребенка на Руси в каждом периоде его жизни определил - ...</i></p> <p>А. Симеон Полоцкий</p> <p>Б. Владимир Мономах</p> <p>В. Иван Федоров</p> <p>Г. Михаил Ломоносов</p>
16.	<p><i>Основные факторы литературы для детей в XVIII в. - ...</i></p> <p>А. классицизм, идеология Просвещения, восприятие ребенка как объекта воспитания</p> <p>Б. романтизм, идеология Просвещения, восприятие ребенка как субъекта воспитания</p> <p>В. классицизм, идеология Просвещения, восприятие ребенка как субъекта воспитания</p> <p>Г. идеализм, восприятие ребенка как объекта воспитания</p>
17.	<p><i>В круге чтения детей XVIII в. - ...</i></p> <p>А. художественная литература уступала место литературе публицистической, педагогической, с ярко выраженными нравоучительными идеями</p> <p>Б. художественная литература и литература публицистическая, педагогическая, с ярко выраженными нравоучительными идеями, занимали примерно одинаковый объем</p> <p>В. литература публицистическая, педагогическая, с ярко выраженными нравоучительными идеями, уступало место художественной литературе</p> <p>Г. художественная литература, с ярко выраженными нравоучительными идеями, занимала больший объем</p>
18.	<p><i>Первый детский еженедельный журнал в России, издаваемый Николаем Новиковым, - ...</i></p> <p>А. "Детское чтение для сердца и разума"</p> <p>Б. "Растущий виноград"</p> <p>В. "Покоящийся трудолюбец"</p> <p>Г. "Пчела"</p>
19.	<p><i>Первый советский журнал для детей, основанный Максимом Горьким, - ...</i></p> <p>А. "Светлячок"</p> <p>Б. "Северное сияние"</p> <p>В. "Лучи"</p> <p>Г. "Муравей"</p>
20.	<p><i>К педагогическим требованиям к иллюстрации не относятся - ...</i></p>

	<p>А. соответствие цветовой гамме изображаемого (естественность цвета); быть познавательной</p> <p>Б. доступность, понятность рисунка, его художественная ценность, подлинность, узнаваемость героев, вещей, предметов; соответствие жанровой природе текста</p> <p>В. эстетическая цельность, гармония содержания и формы; быть не просто картинкой, проясняющей текст, а видом искусства, влияющим на эстетическое воспитание читателя (слушателя)</p> <p>Г. доступность, понятность рисунка, его художественная ценность, подлинность, узнаваемость героев, вещей, предметов</p>
<p><i>Код и наименование компетенции ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</i></p>	
21.	<p><i>В школьном курсе языкознания и литературного чтения понятие "речь" употребляется в значениях - ...</i></p> <p>А. речь как процесс; речь как поведение; речь как поступок</p> <p>Б. речь как процесс; речь как продукт речевой деятельности; речь как жанр</p> <p>В. речь как процесс; речь как поступок; речь как жанр</p> <p>Г. речь как процесс; речь как продукт речевой деятельности; речь как поступок</p>
22.	<p><i>Первоначальное значение слова "Программа" - ...</i></p> <p>А. "(письменное) объявление", "предписание", "предварительное описание"</p> <p>Б. "изложение основ мировоззрения и целей политической организации"</p> <p>В. "перечень действующих лиц спектакля, номеров концерта"</p> <p>Г. "изложение основ мировоззрения"</p>
23.	<p><i>Согласно ФЗ РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «образовательная программа» - ...</i></p> <p>А. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), а также оценочных и методических материалов»</p> <p>Б. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»</p> <p>В. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов»</p> <p>Г. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов»</p>
24.	<p><i>Согласно ФЗ РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «примерная основная образовательная программа» - ...</i></p> <p>А. «учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые</p>

	<p>объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности»</p> <p>Б. «учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы»</p> <p>В. «учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы»</p> <p>Г. «учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы»</p>
25.	<p><i>Согласно ФГОС НОО, основная образовательная программа начального общего образования должна содержать разделы - ...</i></p> <p>А. целевой, содержательный, итоговый</p> <p>Б. целевой, содержательный, организационный</p> <p>В. вводный, основной, организационный</p> <p>Г. пояснительную записку, разделы, заключение</p>
26.	<p><i>Раздел ООП НОО, включающий: пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися ООП НОО; систему оценки достижения планируемых результатов освоения ООП НОО - ...</i></p> <p>А. содержательный</p> <p>Б. организационный</p> <p>В. целевой</p> <p>Г. вводный</p>
27.	<p><i>Раздел ООП НОО, включающий: программу формирования УУД у обучающихся при получении НОО; программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности; программу духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении НОО; программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни; программу коррекционной работы - ...</i></p> <p>А. содержательный</p> <p>Б. заключительный</p> <p>В. организационный</p> <p>Г. вводный</p>
28.	<p><i>Раздел ООП НОО, включающий: учебный план НОО; план внеурочной деятельности, календарный учебный график; систему условий реализации ООП НОО в соответствии с требованиями ФГОС НОО - ...</i></p>

	<p>А. организационный Б. целевой В. пропедевтический Г. вводный</p>
29.	<p><i>Установите соотношение между понятиями "Образовательная программа" и "Учебная (рабочая) программа" - ...</i></p> <p>А. "Образовательная программа" и "Учебная (рабочая) программа" тождественны Б. "Образовательная программа" является частью "Учебной (рабочей) программы" В. "Учебная (рабочая) программа" является частью "Образовательной программы" Г. "Образовательная программа" и "Учебная (рабочая) программа" частично тождественны</p>
30.	<p><i>Согласно ФГОС НОО, рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать - ...</i></p> <p>А. планируемые результаты освоения учебного предмета, курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы Б. планируемые результаты освоения учебного предмета, курса; содержание учебного предмета, курса; материально-техническое обеспечение учебного предмета, курса В. планируемые результаты освоения учебного предмета, курса; содержание учебного предмета, курса; методические рекомендации по освоению учебного предмета, курса Г. содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы</p>
<p><i>Код и наименование компетенции ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</i></p>	
31.	<p><i>Согласно ФЗ РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", современное отечественное образование осуществляется в целях - ...</i></p> <p>А. "интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов" Б. "интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека" В. "интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов" Г. "духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов"</p>
32.	<p><i>К результатам обучения по литературному чтению в структуре ФГОС НОО относятся - ...</i></p> <p>А. личностные, групповые, коллективные результаты Б. смежные, метапредметные, предметные результаты В. личностные, метапредметные, предметные результаты Г. личностные, групповые, общие результаты</p>
33.	<p><i>В структуре планируемых результатов по литературному чтению выделяются уровни-описания - ...</i></p> <p>А. цели - ориентиры, цели - опоры, цели - пропедевтика Б. цели - ориентиры, цели - опоры, цели - результаты</p>

	В. цели - задачи, цели - опоры, цели – пропедевтика Г. цели - задачи, цели - опоры, цели - результаты
34.	<i>Согласно последней редакции ФГОС НОО, предметная область, включающая учебный предмет "Литературное чтение", называется - ...</i> А. "Филология" Б. "Русский язык и литературное чтение" В. "Словесность" Г. "Чтение"
35.	<i>Согласно ГОСТ, печатное издание - ...</i> А. издание, полиграфически самостоятельно оформленное Б. издание, полученное печатанием или тиснением В. издание, полученное печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленное Г. издание, полученное печатанием
36.	<i>Закончите предложение: Согласно ГОСТ, книга - ...</i> А. книжное издание объемом свыше 36 страниц Б. книжное издание объемом свыше 48 страниц В. книжное издание объемом свыше 42 страниц Г. книжное издание объемом свыше 54 страниц
37.	<i>"Краткое понятие о всех науках" Ж.А.С. Формея (1764), "Мир в картинках" Я.А. Коменского (1768), "Сокращение всех наук для детей от шести до двенадцати лет" Ж.А.С. Формея (1769) и др. относятся к виду (типу) - ...</i> А. энциклопедия Б. альманах В. словарь Г. роман
38.	<i>На обложке, на переплете, на форзаце, на титульном листе, на заставке и концовке - виды иллюстраций - ...</i> А. по виду искусства Б. по виду текста В. по месту расположения Г. по значимости
39.	<i>Основные функции иллюстрации - ...</i> А. коммуникативная, познавательная, развивающая, активности, доступности Б. коммуникативная, познавательная, индивидуальности, научности, оптимизации В. коммуникативная, познавательная, психологическая, наглядности, гедонистическая Г. коммуникативная, познавательная, индивидуальности, научности, гедонистическая
40.	<i>К профессиональным требованиям к иллюстрации не относятся - ...</i> А. высокое качество полиграфического исполнения; яркость, привлекательность цветовой гаммы Б. понять, передать и прояснить содержание произведения; прояснить мысли автора, обогатить ее новыми деталями, доходчиво и ясно донести до читателя (слушателя) В. передать характер героя книги, его душевное и физическое состояние, те его свойства и качества, которыми он наделен писателем; сделать произведение ярким, привлекательным для ума и глаза читателя (слушателя) Г. высокое качество полиграфического исполнения; прояснить содержание произведения
Код и наименование компетенции ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

41.	<p><i>Первоначальное значение слова "Результат" - ...</i></p> <p>А. "окончательное следствие", "конец"</p> <p>Б. "отрывистое выражение", "обрывок фразы"</p> <p>В. "показатель мастерства, достижения (обычно спортивного)"</p> <p>Г. "ограничение"</p>
42.	<p><i>В современном значении "Результат" - ...</i></p> <p>А. завершение какой-нибудь деятельности (процесса), направленной на реализацию цели и применяющей для этого определенные средства</p> <p>Б. завершение какой-нибудь деятельности (процесса), направленной на реализацию цели</p> <p>В. завершение какой-нибудь деятельности (процесса), применяющей определенные средства</p> <p>Г. завершение какой-нибудь деятельности (процесса), посредством какого-либо метода</p>
43.	<p><i>Первоначальное значение слова "Отметка" - ...</i></p> <p>А. "крюковой знак", "отличительный знак на чем-либо, ком-либо"</p> <p>Б. "регистрация", "проверка"</p> <p>В. "обозначение высоты местности по отношению к уровню моря"</p> <p>Г. "высота", "длина"</p>
44.	<p><i>Установите соотношение между понятиями "Оценка" и "Отметка" - ...</i></p> <p>А. "Оценка", "Отметка" - качественные и количественные выражения учебной успешности обучающихся по заданной матрице (шкале) оценивания</p> <p>Б. "Оценка" - качественное и количественное выражение "Отметки"</p> <p>В. "Отметка" - качественное и количественное выражение "Оценки"</p> <p>Г. "Оценка", "Отметка" - качественные выражения учебной успешности обучающихся по заданной матрице (шкале) оценивания</p>
45.	<p><i>Образование, согласно Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.2012, - ...</i></p> <p>А. "единый целенаправленный процесс воспитания и обучения..."</p> <p>Б. "единый целенаправленный процесс воспитания и развития..."</p> <p>В. "единый целенаправленный процесс обучения и развития..."</p> <p>Г. "единый целенаправленный процесс развития..."</p>
46.	<p><i>Система современных базовых национальных ценностей представлена в - ...</i></p> <p>А. в "Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России", "Фундаментальном ядре содержания общего образования"</p> <p>Б. в "Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России", "Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования"</p> <p>В. в "Концепции Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования", "Фундаментальном ядре содержания общего образования"</p> <p>В. "Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования"</p>
47.	<p><i>Согласно "Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России", основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях - ...</i></p> <p>А. базовые национальные ценности</p> <p>Б. общечеловеческие ценности</p>

	В. ценности традиционных российских религий Г. европейские ценности
48.	Согласно "Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России", к базовым национальным ценностям относятся - ... А. социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа, человечество... Б. гражданственность, семья, язык, наука, природа... В. патриотизм, гражданственность, язык, семья, традиционные российские религии... Г. наука, семья, труд, конформизм, толерантность...
49.	Под "отчетливым чтением" (Буслаев Ф.И.), "пояснительным чтением" (Золотов В.А.), "толковым чтением" (Корф Н.А.) понималось - ... А. "литературно-художественное чтение" Б. "объяснительное чтение" В. "воспитательное чтение" Г. "творческое чтение"
50.	Автор работы "Воспитательное чтение как основа преподавания русского языка в семье и школе" - ... А. Абакумов С.И. Б. Балгалон Ц.П. В. Острогорский А.Я. Г. Ушинский К.Д.
Код и наименование компетенции ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
51.	Согласно ФГОС НОО, в начальной школе оцениваются - ... А. личные, личностные, внеличностные достижения обучающихся Б. внепредметные, метапредметные, предметные достижения обучающихся В. личностные, метапредметные, предметные достижения обучающихся Г. предметные, предпредметные, надпредметные достижения обучающихся
52.	Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", подход к системе оценки достижения планируемых результатов с позиций управления образованием включает в себя - ... А. внешнюю и итоговую оценки Б. внутреннюю и итоговую оценки В. внутреннюю и внешнюю оценки Г. объективную и субъективную оценки
53.	Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", текущие отметки, выставляемые учителями; результаты самооценки обучающихся; результаты наблюдений, проводимых учителями и школьными психологами; промежуточные и итоговая оценки обучающихся; решение педагогического совета школы о переводе выпускника в следующий класс или на следующую ступень обучения - ... А. синтез внутренней и внешней оценок достижения планируемых результатов Б. внешняя оценка достижения планируемых результатов В. внутренняя оценка достижения планируемых результатов Г. итоговая субъективная оценка достижения планируемых результатов
54.	Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", государственная итоговая аттестация выпускников; аттестация работников образования; аккредитация образовательных учреждений; мониторинговые исследования качества образования - ... А. синтез внешней и внутренней оценок достижения планируемых результатов Б. внешняя оценка достижения планируемых результатов

	<p>В. внутренняя оценка достижения планируемых результатов</p> <p>Г. итоговая субъективная оценка достижения планируемых результатов</p>
55.	<p><i>Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", портфолио обучающегося - ...</i></p> <p>А. коллекция работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях</p> <p>Б. коллекция работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует его усилия и достижения в различных областях</p> <p>В. коллекция работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует его достижения в различных областях</p> <p>Г. коллекция работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях</p>
56.	<p><i>Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", в состав портфолио могут включаться - ...</i></p> <p>А. результаты, достигнутые учеником в ходе различных форм активности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой деятельности, - протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами</p> <p>Б. результаты, достигнутые учеником в ходе учебной деятельности, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами</p> <p>В. результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой деятельности, - протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами</p> <p>Г. результаты, достигнутые учеником в ходе учебной деятельности, в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, - протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами</p>
57.	<p><i>Согласно "Оценке достижений планируемых результатов в начальной школе", оценка предметных результатов может проводиться - ...</i></p> <p>А. в ходе неперсонифицированных процедур с целью оценки эффективности деятельности системы образования и образовательного учреждения</p> <p>Б. в ходе персонифицированных процедур с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников</p> <p>В. в ходе неперсонифицированных процедур с целью оценки эффективности деятельности системы образования и образовательного учреждения, так и в ходе персонифицированных процедур с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников</p> <p>Г. в ходе процедур с целью оценки эффективности деятельности системы образования и образовательного учреждения, с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников</p>
58.	<p><i>Перечень учебников по литературному чтению для начальной школы, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе, представлены в - ...</i></p> <p>А. Приказе Министерства просвещения РФ "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"</p> <p>Б. "Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования"</p> <p>В. "Фундаментальном ядре содержания общего образования"</p> <p>Г. ФООП НОО</p>
59.	<p><i>Согласно "Оценке достижения планируемых результатов в начальной школе", на персонифицированную итоговую оценку, результаты которой используются при</i></p>

	<p>принятии решения о возможности или невозможности продолжения обучения на следующей ступени, выносятся - ...</p> <p>А. только предметные и метапредметные результаты Б. только предметные и личностные результаты В. только метапредметные и личностные результаты Г. только личностные результаты</p>
60.	<p><i>Чтение, согласно "Примерной программы начального общего образования по литературному чтению", - ...</i></p> <p>А. "осознанный самостоятельный процесс чтения произведений различных жанров..." Б. "осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений..." В. "самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений..." Г. Б. "осознанный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений..."</p>
<p>Код и наименование компетенции ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	
61.	<p><i>Первоначальное значение слова "Форма" - ...</i></p> <p>А. "лик", "облик", "фигура", "устройство" Б. "установленная правительством одежда для должности или ведомства" В. "рама, в которую заключают набор шрифта" Г. "оболочка"</p>
62.	<p><i>Традиционно под формой обучения понимается - ...</i></p> <p>А. внешнее выражение деятельности преподавателя и обучающихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме Б. внешнее выражение согласованной совместной деятельности преподавателя и обучающихся В. внешнее выражение согласованной совместной деятельности преподавателя и обучающихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме Г. выражение согласованной деятельности преподавателя и обучающихся, осуществляемой в определенном порядке</p>
63.	<p><i>Первоначальное значение слова "Урок" - ...</i></p> <p>А. "оклад", "определенный доход" Б. "вперед наука", "назиданье", "печальный опыт" В. "уговор", "соглашение", "условие" Г. "часть"</p>
64.	<p><i>Традиционно под уроком понимается - ...</i></p> <p>А. динамичная и вариативная основная форма обучения в школе, направленная на достижение завершенной, но частичной цели обучения с постоянным составом обучающихся по определенному расписанию Б. динамичная, основная форма обучения в школе, направленная на достижение завершенной, но частичной цели обучения с постоянным составом обучающихся по определенному расписанию В. динамичная и вариативная основная форма обучения в школе, направленная на достижение завершенной, но частичной цели обучения по определенному расписанию Г. основная форма обучения в школе, направленная на достижение завершенной, но частичной цели обучения с постоянным составом обучающихся по определенному расписанию</p>

65.	<p><i>Урок литературного чтения - ...</i></p> <p>А. основная организационная форма обучения русскому языку в школе Б. основная и не основная (в зависимости от цели) организационная форма обучения литературному чтению в школе В. не основная организационная форма обучения литературному чтению в школе Г. форма обучения литературному чтению в школе</p>
66.	<p><i>Классификация уроков литературного чтения в зависимости от главной дидактической цели - ...</i></p> <p>А. урок сообщения нового материала; урок закрепления (формирования) знаний, умений и навыков; урок обобщающего повторения, систематизации полученных знаний; урок контроля (проверки знаний, умений, навыков) Б. урок фольклора; урок формирования навыка чтения; урок выразительного чтения; урок-драматизация В. урок-семинар; урок-диспут; урок-дискуссия Г. предметный урок; межпредметный урок; дистанционный урок</p>
67.	<p><i>Классификация уроков литературного чтения в зависимости от ведущего метода обучения- ...</i></p> <p>А. урок-игра; урок-исследование; урок-лекция Б. урок обучения грамоте; комбинированный урок; урок развития речи В. урок введения новых знаний; урок закрепления знаний; урок систематизации знаний; урок контроля Г. предметный урок; межпредметный урок; дистанционный урок</p>
68.	<p><i>Классификация уроков литературного чтения в структуре ФГОС НОО (в учебное время с опорой на системно-деятельностный подход) - ...</i></p> <p>А. урок построения понятия; урок применения понятия; урок включения понятия в систему изученных; урок самоконтроля Б. урок построения понятия; урок применения понятия; урок включения понятия в систему изученных; комбинированный урок В. урок построения понятия; включения понятия в систему изученных; урок самоконтроля; урок развития речи Г. Г. предметный урок; межпредметный урок; дистанционный урок</p>
69.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьника. Методического конструктора", для реализации в школе доступны ... видов внеурочной деятельности</i></p> <p>А. 9 Б. 5 В. 7 Г. 3</p>
70.	<p><i>Согласно базисного учебного плана, основных направлений внеурочной деятельности в школе - ...</i></p> <p>А. 9 Б. 3 В. 6 Г. 7</p>
<p>Код и наименование компетенции ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	
71.	<p><i>К элементам книги в переплете относятся - ...</i></p> <p>А. корешок, каптал, форзац, бандероль, фронтиспис Б. канты, клапаны суперобложки, закладка, футляр, пилястра В. переплетная крышка, канты, корешок, титульный лист, фронтон Г. корешок, каптал, закладка, титульный лист, фронтиспис</p>
72.	<p><i>Первая известная печатная датированная книга в России - ...</i></p> <p>А. "Апостол" Ивана Федорова</p>

	<p>Б. "Поучение" Владимира Мономаха В. "Букварь" Василия Бурцова-Протопопова Г. "Букварь" Кариона Истомина</p>
73.	<p><i>Первая известная датированная печатная книга в России издана - ...</i> А. в 1570 г. Б. в 1576 г. В. в 1564 г. Г. в 1574 г.</p>
74.	<p><i>Одно из первых известных литературных произведений для детей - ...</i> А. "Поучение" Владимира Мономаха Б. "Повесть о Горе-Злочастии" В. "Повесть о Савве Грудцыне" Г. "Букварь" Василия Бурцова-Протопопова</p>
75.	<p><i>"Поучение" Владимира Мономаха детям, скорее всего, было написано - ...</i> А. в 1117 г. Б. в 1217 г. В. в 1317 г. Г. в. 1417 г.</p>
76.	<p><i>При активном и специфичном развитии древней русской литературы, ограниченность произведений, создаваемых для детей в этот период, связана с тем, что - ...</i> А. большинство детей и взрослых были безграмотными Б. детство как особый период человеческой жизни не выделялся В. отсутствовали писатели для детей Г. другие причины</p>
77.	<p><i>В XV в. в русской литературе для детей приоритетными становятся - ...</i> А. пропаганда грамоты и книги, внедрение морально-этических правил в сознание детей, подготовка к будущей семейной жизни Б. пропаганда грамоты и книги, внедрение морально-этических правил в сознание детей, подготовка к будущей профессии (деятельности) В. обучение грамматике родного языка, пропаганда грамоты и книги, внедрение морально-этических правил в сознание детей Г. внедрение морально-этических правил в сознание детей</p>
78.	<p><i>"Азбука" с образцами гражданского шрифта, правленного Петром I, вышла из печати - ...</i> А. в 1716 г. Б. в 1704 г. В. в 1710 г. Г. в 1722 г.</p>
79.	<p><i>Одной из первых книг для детей, напечатанных гражданским шрифтом, была - ...</i> А. "Букварь" Кариона Истомина Б. "Букварь" Симеона Полоцкого В. "Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению. Собранные из разных авторов" Г. "Азбука" Льва Толстого</p>
80.	<p><i>Первая известная иллюстрированная учебная книга для детей и взрослых, изданная в России, - ...</i> А. "Букварь" Василия Бурцова-Протопопова Б. "Азбука" Лаврентия Зизания В. "Букварь" Кариона Истомина Г. "Азбука" Льва Толстого</p>

Код и наименование компетенции ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
81.	<p><i>Литературное чтение как учебный предмет был включен в учебный план народных училищ по первому в России "Уставу народным училищам в Российской империи" - ...</i></p> <p>А. в 1806 г. Б. в 1796 г. В. в 1786 г. Г. в 1816 г.</p>
82.	<p><i>Первая известная программа по литературному чтению как учебному предмету (схематичный перечень требований по русскому языку) представлена - ...</i></p> <p>А. в "Правилах для учащихся в народных училищах" 1782 г. Б. в "Руководстве учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи" 1783 г. В. в "Уставе народным училищам в Российской империи" 1786 г. Г. в ПООП НОО</p>
83.	<p><i>Программы учебных предметов для начальной и средней школы, принятые в качестве "примерных" в 1915 г., получили название - ...</i></p> <p>А. "Игнатьевских" Б. "Николаевских" В. "Арсентьевских" Г. "Андреевских"</p>
84.	<p><i>Программы учебных предметов, реализуемые в советской школе в 1917-1922 гг., назывались - ...</i></p> <p>А. "Программы ФЗС" (Фабрично-заводских семилеток) Б. "Программы для единой трудовой школы" В. Комплексные "Программы ГУС'а" (Государственного ученого совета) Г. ПООП НОО</p>
85.	<p><i>Программы, отменившие предметное преподавание и урочную систему обучения, в практике советской школы назывались - ...</i></p> <p>А. Программы для Единой Трудовой Школы" Б. "Программы ФЗС" (Фабрично-заводских семилеток) В. Комплексные "Программы ГУС'а" (Государственного ученого совета) Г. ПООП НОО</p>
86.	<p><i>Родоначалник и интерпретатор "метода объяснительного чтения" - ...</i></p> <p>А. Толстой Л.Н. Б. Корф Н.А. В. Ушинский К.Д. Г. Корф Н.А.</p>
87.	<p><i>Теория словесности, положенная в основу метода литературно-художественного чтения, была реализована в учебной книге - ...</i></p> <p>А. "Детский мир" (1861) К.Д. Ушинского Б. "Книги для чтения" (1872) Л.Н. Толстого В. "Наш мир" (1916) Н.Л. Бродского и др. Г. "Новая азбука" (1875) Л.Н. Толстого</p>
88.	<p><i>Автор книги "Творческое чтение" (1925), раскрывающей сущность этого метода, - ...</i></p> <p>А. Вахтеров В.П. Б. Тихомиров Д.И. В. Абакумов С.И. Г. Горецкий В.Г.</p>

89.	<p>Традицию чтения художественных текстов, созданных писателями, как основы теоретических знаний и практических умений по русскому (родному) заложил, - ...</p> <p>А. Шереметевский В.П. Б. Стоюнин В.А. В. Буслаев Ф.И. Г. Флеров В.А.</p>
90.	<p>В начальной школе традиционно используются - ...</p> <p>А. подробный, неполный, близкий к тексту, творческий пересказы Б. опорный, сжатый, подробный, творческий пересказы В. подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказы Г. полный, неполный, близкий к тексту, сжатый пересказы</p>
<p>Код и наименование компетенции ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	
91.	<p>Согласно Дейкиной А.Д., в программе формирования языкового осознания обучающимися культурной ценности родного языка центральным будет вопрос: - ...</p> <p>А. "Что составляет культуру народа?" Б. "Как изучать культуру народа?" В. "Как оценить изученную культуру народа?" Г. "Как понять культуру народа?"</p>
92.	<p>Первоначальное значение слова "Личность" - ...</p> <p>А. "душевный склад человека", "характер" Б. "колкий отзыв на чей-либо счет", "оскорбление" В. "лик", "лицо", "точное изображение лица", "внешняя сторона", "то, что видно" Г. "внутренняя", "то, что не видно"</p>
93.	<p>В современном значении "Личность" - ...</p> <p>А. свободный человек как субъект общественной жизни, своих собственных сил, свойств, способностей, потребностей, интересов, устремлений и пр., обладающий сознанием и самосознанием Б. свободный человек как субъект своих собственных сил, свойств, способностей, потребностей, интересов, устремлений и пр., обладающий сознанием, самосознанием, ответственностью за свое поведение В. свободный человек как субъект общественной жизни, своих собственных сил, свойств, способностей, потребностей, интересов, устремлений и пр., обладающий сознанием, самосознанием, ответственностью за свое поведение Г. свободный человек как субъект общественной жизни, своих собственных сил, свойств, способностей, потребностей, интересов, устремлений и пр.</p>
94.	<p>Согласно Миньяр-Белоручеву Р.К., языковая личность - ...</p> <p>А. "личность, выраженная в языке (текстах) и через язык, личность, реконструированная в основных своих чертах на базе языковых средств" Б. "личность, выраженная в языке (текстах) и через язык" В. "личность, выраженная в языке и через язык, личность, реконструированная в основных своих чертах на базе языковых средств" Г. "личность, реконструированная в основных своих чертах на базе языковых средств"</p>
95.	<p>Согласно Львову М.Р., языковая личность - ...</p> <p>А. "человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности производить речевые акты, создавать и понимать произведения речи" Б. "человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности производить речевые действия, создавать и понимать произведения речи"</p>

	<p>В. "человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и понимать произведения речи"</p> <p>Г. "человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности производить произведения речи"</p>
96.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьников. Методического конструктора", - ...</i></p> <p>А. направления внеурочной деятельности не совпадают с видами внеурочной деятельности</p> <p>Б. ряд направлений внеурочной деятельности совпадает с видами внеурочной деятельности</p> <p>В. виды внеурочной деятельности включают в себя направления внеурочной деятельности</p> <p>Г. виды внеурочной деятельности не включают в себя направления внеурочной деятельности</p>
97.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьника. Методического конструктора", - ...</i></p> <p>А. результат внеурочной деятельности - следствие эффекта, эффект внеурочной деятельности - то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности</p> <p>Б. результат внеурочной деятельности - эффект внеурочной деятельности</p> <p>В. результат внеурочной деятельности - то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности, эффект внеурочной деятельности - следствие результата</p> <p>Г. результат внеурочной деятельности не связан с эффектом внеурочной деятельности - тем, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности</p>
98.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьника. Методического конструктора", непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в той или иной деятельности - ...</i></p> <p>А. воспитательный ориентир внеурочной деятельности</p> <p>Б. воспитательный результат внеурочной деятельности</p> <p>В. воспитательный эффект внеурочной деятельности</p> <p>Г. воспитательный акцент внеурочной деятельности</p>
99.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьника. Методического конструктора", влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка - ...</i></p> <p>А. воспитательный результат внеурочной деятельности</p> <p>Б. воспитательный эффект внеурочной деятельности</p> <p>В. воспитательный ориентир внеурочной деятельности</p> <p>Г. воспитательный акцент внеурочной деятельности</p>
100.	<p><i>Согласно "Внеурочной деятельности школьника. Методического конструктора", воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются - ...</i></p> <p>А. по трем уровням</p> <p>Б. по четырем уровням</p> <p>В. по пяти уровням</p> <p>Г. по шести уровням</p>
<p>Код и наименование компетенции ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	
101.	<p><i>К продуктивным видам речевой деятельности относятся - ...</i></p> <p>А. говорение, слушание</p>

	<p>Б. чтение, письмо В. говорение, письмо Г. слушание, письмо</p>
102.	<p><i>К рецептивным видам речевой деятельности относятся - ...</i> А. слушание, говорение Б. чтение, письмо В. слушание, чтение Г. чтение, говорение</p>
103.	<p><i>В структуре речевой деятельности выделяются этапы - ...</i> А. мотивационно-побудительный, аналитический, исполнительский, контролирующий Б. мотивационно-побудительный, аналитико-синтетический, исполнительский, контролирующий В. мотивационно-побудительный, аналитико-синтетический, контролирующий Г. мотивационно-побудительный, подготовительный, исполнительский, основной</p>
104.	<p><i>Чтение - ...</i> А. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в смысловые единицы, понимание смысловых единиц Б. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание или непосредственно в смысловые единицы без звукового оформления В. процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь или непосредственно в смысловые единицы без звукового оформления Г. процесс понимания звуковой речи</p>
105.	<p><i>Понимание при чтении соотносится с техникой чтения - ...</i> А. как метод и средство Б. как цель и средство В. как средство и цель Г. как средство и метод</p>
106.	<p><i>Согласно "Планируемым результатам начального общего образования", к основным видам чтения относятся - ...</i> А. ознакомительное, реферативное, изучающее, выборочное Б. ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое В. просмотровое, поисковое, ознакомительное, реферативное Г. подготовительное, смысловое, изучающее, творческое</p>
107.	<p><i>Согласно "Примерной программы начального общего образования по литературному чтению", читательская компетентность определяется - ...</i> А. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать Б. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, сформированностью духовной потребности в книге и чтении В. владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении Г. владением приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, сформированностью духовной потребности в книге и чтении</p>
108.	<p><i>Плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого - ...</i> А. сознательность чтения Б. правильность чтения В. выразительность чтения</p>

	Г. беглость чтения
109.	<i>Понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел и осмысление своего собственного отношения к прочитанному - ...</i> А. сознательность чтения Б. выразительность чтения В. беглость чтения Г. правильность чтения
110.	<i>Скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного, - ...</i> А. сознательность чтения Б. выразительность чтения В. беглость чтения Г. правильность чтения
Код и наименование компетенции ПК-4. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	
111.	<i>Согласно Крупчанову М.Л., традиционные функции художественного образа - ...</i> А. познавательная, коммуникативная, культурологическая Б. воздействующая (воспитательная), эмотивная, контактоустанавливающая В. познавательная, воздействующая (воспитательная), эстетическая Г. воздействующая (воспитательная), коммуникативная, культурологическая
112.	<i>Художественный образ, характеризующийся самобытностью, неповторимостью, - ...</i> А. индивидуальный образ Б. характерный образ В. типичный образ Г. обобщенный образ
113.	<i>Тема литературно-художественного произведения - ...</i> А. общая мысль произведения, основная проблема, представленная в нем писателем Б. то, что положено в основу, общая проблема, представленная в нем писателем В. то, что положено в основу, главная мысль произведения, основная проблема, представленная в нем писателем Г. то, что положено в основу, главная мысль произведения
114.	<i>Литературный характер - ...</i> А. художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру Б. художественный образ, в котором раскрыто отношение человека к миру знаки-символы В. образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру Г. обобщенный художественный образ
115.	<i>Отличается своеобразием психологического облика; помимо неповторимого сочетания душевных качеств, более или менее представленных особенностей наружности, ему присуща индивидуальная манера речи, особый стиль мышления и поведения - ...</i> А. персонаж-образ Б. персонаж-характер В. персонаж-тип Г. персонаж-модель
116.	<i>Основные элементы сюжета - ...</i> А. экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

	<p>Б. экскурсия, завязка, рекурсия, кульминация, развязка В. экскурсия, завязка, развитие действия, выдержка, развязка Г. экспозиция, завязка, рекурсия, кульминация, развязка</p>
117.	<p><i>Внесюжетные элементы литературно-художественного произведения - ...</i> А. пролог, предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог Б. предыстория, авторское отступление, эпитафия, мадригал, эпилог В. пролог, буффонада, авторское отступление, моралите, эпилог Г. предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог</p>
118.	<p><i>Традиционно в литературе выделяются следующие типы стилей - ...</i> А. коллективные, общностные, индивидуальные Б. исторические, современные, перспективные В. исторические, коллективные, индивидуальные Г. исторические, общностные, индивидуальные</p>
119.	<p><i>Вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении - по форме, цвету, ценности, функции и пр. - ...</i> А. метафора Б. риторический вопрос В. инверсия Г. гипербола</p>
120.	<p><i>Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему - ...</i> А. сознательность чтения Б. правильность чтения В. выразительность чтения Г. беглость чтения</p>
<p>Код и наименование компетенции ПК-7. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</p>	
121.	<p><i>Согласно ФГОС НОО, чтение и работа с текстом относятся - ...</i> А. к предметным результатам Б. к предметным и метапредметным результатам В. к метапредметным результатам Г. к личностным результатам</p>
122.	<p><i>Тонирование речи, передающее ее индивидуальные оттенки, свойственные герою произведения или соответствующие замыслу автора, - ...</i> А. градация Б. смысловая интонация В. художественная интонация Г. психологическая интонация</p>
123.	<p><i>Постепенное понижение голоса при перечислении однородных членов предложения или повторении однородных членов в разных предложениях для выражения сильного чувства - ...</i> А. деградация Б. градация В. гармонизация Г. тонирование</p>
124.	<p><i>Анализ литературного произведения, включающий в себя работу над сюжетом, эго элементами и композицией произведения - ...</i> А. анализ художественных образов Б. анализ развития действия В. стилистический анализ</p>

	Г. Проблемный анализ
125.	<p><i>Литературный анализ произведения, включающий в себя работу над характеристикой героя и обстановки, окружающей героя (интерьера и описания природы) - ...</i></p> <p>А. стилистический анализ Б. проблемный анализ В. анализ художественных образов Г. языковой анализ</p>
126.	<p><i>Анализ литературного произведения, включающий в себя работу над языковыми средствами, использованными автором произведения - ...</i></p> <p>А. проблемный анализ Б. анализ развития действия В. стилистический анализ Г. анализ художественных образов</p>
127.	<p><i>Проблемный литературный анализ, помимо работы над проблемными вопросами, включает в себя и работу над окси(ю)моронном - ...</i></p> <p>А. фигурой речи, состоящей в соединении двух контрастных, но не противоречащих друг другу по смыслу понятий Б. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий, используемых в переносном значении В. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу по смыслу Г. фигурой речи, состоящей в соединении двух понятий</p>
128.	<p><i>Выразительность, заключающаяся в понимании смысла читаемого, характера действующих лиц, отношения автора к изображаемому, в умении передать свое отношение к читаемому - ...</i></p> <p>А. эмоциональная выразительность Б. логическая выразительность В. психологическая выразительность Г. объективная эмоциональность</p>
129.	<p><i>Выразительность, заключающаяся в умении передать слушателям понимание содержания читаемого, путем правильного использования интонации, темпа, пауз, ударения, ритма при чтении - ...</i></p> <p>А. логическая выразительность Б. психологическая выразительность В. эмоциональная выразительность Г. объективная эмоциональность</p>
130.	<p><i>Тонирование речи, определяемое знаками препинания, - ...</i></p> <p>А. градация Б. смысловая интонация В. художественная интонация Г. деградация</p>